

SANCTI-SPÍRITUS

(Salamanca)



PROYECTO INTERDISCIPLINAR

“Campo Charro en estado puro”

(visita para escolares)



Ayuntamiento de Sancti-Spíritus,

Plaza Mayor nº 1, 37470 Sancti-Spíritus (Salamanca)

Teléfono: 923 48 40 17

Fax: 923 48 40 55

ÍNDICE

APARTADO	Pág.
COMPOSICIÓN DEL PROYECTO	4
A. A MODO DE PRESENTACIÓN	4
B. METODOLOGÍA	6
C. DATOS NECESARIOS Y UBICACIONES	6
D. ACTIVIDADES PROPUESTAS:	
I. DEHESA DE CARREROS DE FUENTERROBLE, VISITA PA- RA ESCOLARES	8
II. MOLINOLAB, VISITA PARA ESCOLARES	15
III. OBRADOR ARTESANAL DE OBLEAS Y BARQUILLOS ARTESANOS AN-CHO, VISITA PARA ESCOLARES	24
IV. ZONA RECREATIVA “LAS ENCINAS III”: ESPACIO NA- TURAL PARA EL RECREO, EL JUEGO Y EL DESCANSO	34
V. ANEXO INFORMATIVO GENERAL: ACERCARSE Y CO- NOCER SANCTI-SPÍRITUS	39

SANCTI-SPÍRITUS
“CAMPO CHARRO EN ESTADO PURO”

PROPUESTA INTERDISCIPLINAR DE ACERCAMIENTO AL PUEBLO DE SANCTI-SPÍRITUS (SALAMANCA) Y ALGUNOS DE SUS ATRACTIVOS MÁS RESEÑABLES

COMPOSICIÓN DEL PROYECTO

- A. A MODO DE PRESENTACIÓN
- B. METODOLOGÍA
- C. DATOS NECESARIOS Y UBICACIONES
- D. ACTIVIDADES PROPUESTAS:
 - I. DEHESA DE CARREROS DE FUENTERROBLE, VISITA PARA ESCOLARES
 - II. MOLINOLAB, VISITA PARA ESCOLARES
 - III. OBRADOR ARTESANAL DE OBLEAS Y BARQUILLOS ARTESANOS AN-CHO, VISITA PARA ESCOLARES
 - IV. ZONA RECREATIVA “LAS ENCINAS III”: ESPACIO NATURAL PARA EL RECREO, EL JUEGO Y EL DESCANSO
 - V. ANEXO INFORMATIVO GENERAL: ACERCARSE Y CONOCER SANCTI-SPÍRITUS

A. A MODO DE PRESENTACIÓN

Si nos paramos a pensar, aunque solo sean unos minutos, en la evolución tan “acelerada” que está viviendo el ser humano o, incluso en la propia globalización (con todas sus ventajas y los grandes retos a los que nos aboca), caben algunas reflexiones que se nos antojan pueden ser un punto de partida a este, nuestro proyecto SANCTI-SPÍRITUS “CAMPO CHARRO EN ESTADO PURO”:

- * La vida moderna con las nuevas tecnologías por doquier, sin un control

efectivo y equilibrado, sobre todo de cara al impacto hacia los menores de edad,

- * las prisas por llegar antes a todos los sitios y el primar, en muchas ocasiones, el resultado por encima de la manera de lograrlo,
- * la competitividad exagerada a la que nos somete la propia sociedad y en la que se ven inmersos, irremisiblemente, nuestros escolares,
- * el distanciamiento para con nuestras tradiciones (por no decir el olvido o incluso su rechazo),
- * la desconexión con la propia naturaleza, con la “madre tierra”, incluso, para niños y adolescentes de nuestros pueblos y ciudades,
- * el desarraigo de parte de nuestros jóvenes para con la cultura o el arte, el poco apego a la lectura, por ejemplo,
- * cada vez con más frecuencia, la inversión de valores éticos, humanos, sociales: impera el “todo vale” y la anti cultura parece campar a sus anchas en macro fiestas, botellones y otras concentraciones multitudinarias, dónde alcohol y drogas están al honor,
- * la difícil convivencia con el “diferente”, la falta de respeto al adulto, la violencia machista, las agresiones de carácter sexual (grupales o individuales), a pesar de los estupendos programas escolares puestos en marcha desde los Centros Educativos y la encomiable labor de los Departamentos de Orientación, de los tutores y demás profesorado, etc.

Pues bien, hagamos un alto en el camino. Volvamos, en grupos organizados, a la naturaleza, a sus dones, intentemos comprender nuestras raíces, nuestra cultura rica y secular, nuestro tejido productivo (al menos a nivel del autónomo que recupera un arte culinario ancestral y succulento, el obleyero, por ejemplo -Obrador de obleas y barquillos AN-CHO-), detengámonos en un museo taurino (Carreros de Fuenterroble), en otro de aperos de labranza (Molinolab), conozcamos, desde dentro el mundo del toro o la producción de productos ecológicos, la música al son rítmico y embrujado de tambores en grupo o juguemos de nuevo a ser niños y a descansar bajo las encinas hechizadas de nuestro Campo Charro, en Sancti-Spíritus.

“Perderse” un día por nuestra tierra puede ser un pequeño aperitivo repleto de tradición y cultura, un soplo de aire fresco en nuestra ajetreada cotidianeidad, puede ser, para nuestros alumnos, un descubrir un mundo nuevo, sus raíces, las de sus antepa-

sados; puede ser un acicate más que les demuestre que Sancti-Spíritus, Salamanca, nuestro Campo Charro, nuestra Castilla y León, son una realidad palpable que vive, que siente, que respira y que necesita de todo nuestro cariño, respeto, comprensión y esfuerzo colectivo para encarar su futuro, un futuro que deseamos y se nos antoja, ilusionante y atractivo.

B. METODOLOGÍA

Este proyecto oferta cuatro actividades, perfectamente delimitadas en cuanto a contenidos y objetivos.

Se pueden perfectamente realizar las cuatro en un día completo. Cabe también la posibilidad de hacer una selección, entre las ofertas.

Los interesados pueden contactar con el Ayuntamiento de Sancti-Spíritus o dirigirse directamente a cada uno de los puntos que les interesen.

C. DATOS NECESARIOS Y UBICACIONES

*** AYUNTAMIENTO DE SANCTI-SPÍRITUS**

- web: <https://ayto-sanctispiritus.com/>
- Teléfono: 923 48 40 17
- Dirección postal: Plaza Mayor, 1, 37470 Sancti-Spíritus, Salamanca

*** DEHESA DE CARREROS DE FUENTERROBLE**

- E-mail: ganaderiacarreros@gmail.com
- Web: www.carreros.com
- Teléfono: 923167 806
- Móvil: 639 88 64 46
- Dirección postal: Carreros de Fuenterroble 37470 Sancti-Spíritus, Salamanca

*** MOLINOLAB (espacio de experimentación rural)**

- info@molinolab.org
- Móvil: 644 26 36 93
- Dirección postal: Camino de la Estación, 37470 Sancti-Spíritus, Salamanca

* **OBRADOR ARTESAL DE OBLEAS Y BARQUILLOS AN-CHO**

- <https://www.facebook.com/ObleasYBarquillosAnCho>

- Teléfono: 923 48 40 43

- Dirección postal: Polígono Industrial Sancti-Spíritus, C. los Pinos, 54, 37470 Sancti-Spíritus, Salamanca

* **ESPACIO NATURAL “Las Encinas III”** (espacio al aire libre)

- Excmo. Ayuntamiento de Sancti-Spíritus

- web oficial del ayuntamiento: www.ayto-sanctispiritus.com

- Teléfono: 923 48 40 17

- Fax: 923 48 40 55

- Dirección postal: Plaza Mayor nº 1, 37470 Sancti-Spíritus, Salamanca

* **UBICACIONES**

Las distancias son mínimas entre los distintos puntos ofertados:

- I. Carreros de Fuenterroble es una finca que dista unos 5 ó 6 kilómetros del pueblo de Sancti-Spíritus,
- II. MOLIONOLAB es un molino en pleno pueblo, en el Camino de la Estación de trenes,
- III. El obrador de obleas y barquillos AN-CHO está situado en el polígono industrial, a la salida del pueblo, a la derecha, por la carretera general vieja que conduce a Ciudad Rodrigo,
- IV. El emplazamiento de las “ENCINAS” está a la salida del pueblo.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

I. DEHESA DE CARREROS DE FUENTERROBLE



Pasado, presente y futuro del toro, fundidos en un esplendoroso entorno natural de biodiversidad: DEHESA DE CARREROS DE FUENTERROBLE.”

OBJETIVOS GENERALES:

- * **Acercar al estudiante al entorno natural del toro de lidia.**
- * **Darle a conocer, in situ, el valor ecológico de la cría del toro.**
- * **Presentarle la actividad agrícola, forestal la cinegética conjugada con la ganadera, en el paraje natural de la dehesa.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- * **Pasado, presente y futuro: el proyecto de Carreros de Fuenterroble, a través de la visita.**
- * **Carreros de Fuenterroble: ejemplo histórico vivo de la dehesa Charra.**

METODOLOGÍA:

- * **Visita guiada en vehículo adaptado.**
- * **Relato explicativo en cada momento de la visita.**

DEHESA DE CARREROS DE FUENTERROBLE



Dehesa Carreros de Fuenterroble

a. HISTORIA

Carreros de Fuentesroble, propiedad de la familia Martín-Aparicio Sánchez desde mediados del siglo XIX (1.840) es una tradicional dehesa salmantina, enclavada en pleno corazón del Campo Charro.

Desde siempre pastaron en sus majadales y riberas reses bravas, teniendo aquí el legendario ganadero salmantino Juan Carreros, bisabuelo del actual titular, su plaza de tientas, donde tentaron desde 1.880 a 1.930 todas las figuras del toreo de su época, como Machaquito, Lagartijo, Frascuelo, Fernando Gómez “El Gallo” e incluso Joselito.

Por su antigua “Cocina charra”, que se conserva como hace más de un siglo, han pasado multitud de personalidades del mundo del toro, la política y la literatura, desde Marcial Lalanda, Luis Miguel Dominguín o “El Viti” al académico José María de Cossío o Fernando Sánchez Dragó.

En la actual dehesa de viejos robledales, centenarias encinas y fresnos en sus riberas, pasta ganado bravo y caballar. En su vega, junto al río, existe uno de los mejores correderos del campo de Salamanca, ideal para la práctica del “acoso y derribo”.

La casa alberga un verdadero museo de la historia ganadera de Salamanca del último siglo y medio, con numerosas y antiguas cabezas de toros, fotografías, pinturas y esculturas.

b. GANADERÍA CARREROS. FINCA "CARREROS DE FUENTERROBLE"





Toro en el campo

Magníficamente situada por autovía a 40 minutos de Salamanca y a 10 de la monumental Ciudad Rodrigo, "Carreros de Fuenterroble" es una dehesa salmantina dedicada desde hace más de un siglo y medio a la cría de ganado bravo y caballar. En ella podrán visitar su ganadería de lidia de origen Maribel Ybarra, cono-

cer su yeguada, disfrutar de un tentadero o sentarse junto a la chimenea de la antigua "cocina charra" durante la visita de su centenaria casa-museo ganadera que data de 1880.

La casa alberga un verdadero museo de la historia ganadera de Salamanca de los últimos 150 años, con numerosas y antigua cabezas de toro, fotografías, pinturas y esculturas.



Yegüero 1903



Juan M. Sánchez Carreros fue el fundador. Se hace ganadero de bravo en 1874, siendo el primer ganadero español que lidió en México en 1903 y fundador de la Unión de Criadores de Toros de Lidia en 1905. Su gran personalidad marcó una época y un estilo en la cría del toro bravo salmantino.

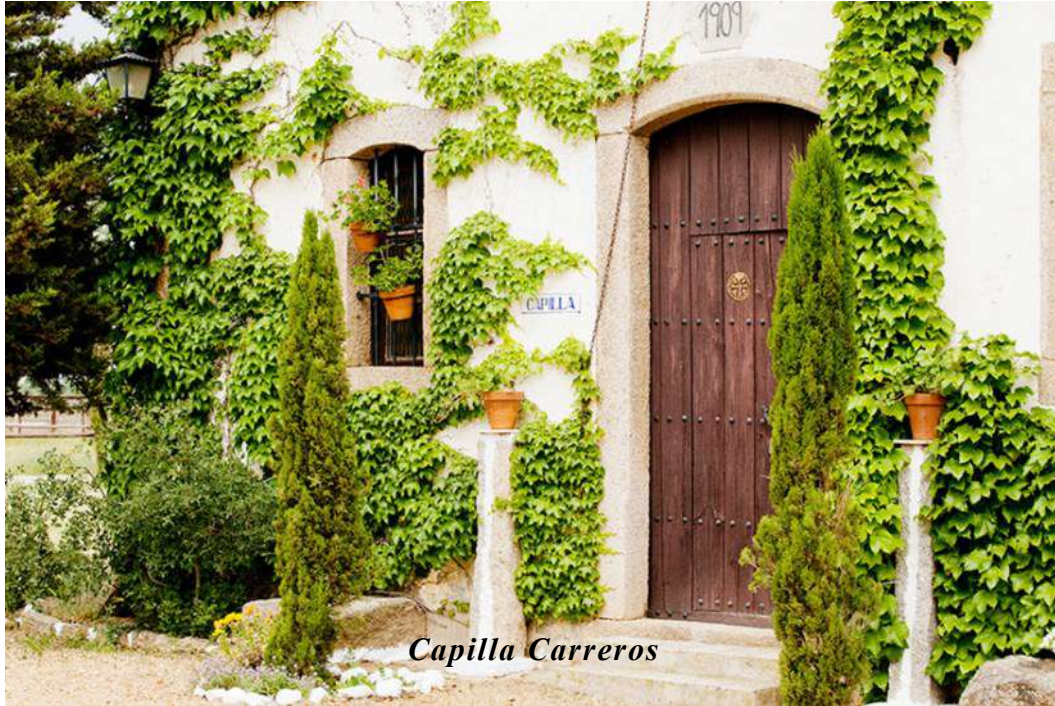
c. VISITAS GUIADAS

* *Auténticas experiencias en un entorno natural.*

La dehesa Carreros de Fuenterroble está situada dentro de la denominada “*Ruta de la Dehesa y del Toro Bravo*”. Ofrece a nuestros visitantes una alternativa diferente, atractiva y cultural. En ella descubrirán las interioridades de una explotación agrícola y ganadera dedicada desde hace más de siglo y medio a la cría de ganado de lidia y caballar.

- Visita comentada de la ganadería de lidia (vacas madres con sementales, novillos y toros de saca) en vehículo 4x4 descubierto y/o remolque de tractor acondicionado.

- Visita guiada de las distintas dependencias ganaderas, antigua plaza de tientas, cuadras, guadarneses, salón de fotografías (antigua panera) y capilla.
- Visita guiada de la casa-museo ganadera (1.880).



Capilla Carreros



Patio de cuadras



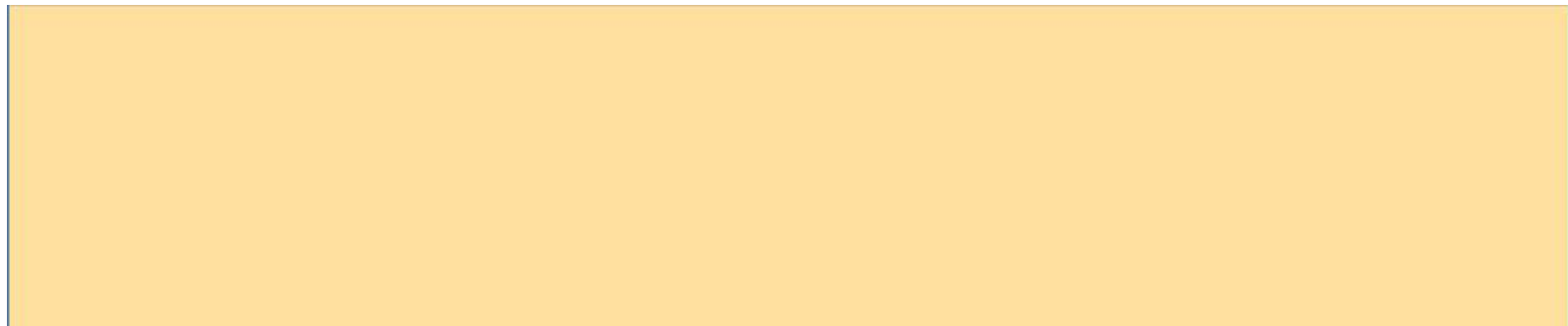
VISITA GUIADA

Condiciones de la visita guiada:

- *Las visitas se realizan en español, aunque se pueden efectuar en inglés o francés (en este caso, consultar el suplemento correspondiente a este concepto).*
- **Hora de comienzo:** 11h, con una duración aproximada de dos horas y media.
- **Precio especial para escolares:** 24 eur/pax. (el normal para estas visitas es de 40€/pax). Profesores y guía, gratuito.
- **Número mínimo de participantes:** 25 alumnos.

Nota: visita acogida a las normas de seguridad sanitarias Covid 19 y cubierta con el correspondiente seguro de responsabilidad civil.

II. MOLINOLAB (ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL)



¿Qué es MolinoLab?

Asociación cultural sin ánimo de lucro que gestiona una finca en la localidad de Sancti-Spíritus, Salamanca.

Un espacio para el **desarrollo proyectos, talleres y eventos** en diversas áreas de trabajo;

- * Agricultura orgánica
- * Ganadería ecológica
- * Ciencia
- * Nuevas tecnologías
- * Música
- * Danza
- * Escultura
- * Textil

Mapa de MolinoLab



La visita a **MolinoLab** tendrá una duración de **tres horas** en las que los escolares se dividirán en grupos para **visitar, participar y crear en colectivo**.

Los grupos rotarán entre las siguientes tres actividades y se reunirán para, después del descanso, realizar el último taller conjunto:

a. **VISITA AL MUSEO DE LA AGRICULTURA TRADICIONAL –30 minutos–**

La antigua **fábrica de harinas** es actualmente un **museo etnográfico** de la agricultura y saberes tradicionales de la comarca.

Entenderán el funcionamiento del molino en todas sus fases, molino de agua, molino de carbón y generador de energía del pueblo de Sancti-Spíritus.

Y a través de un juego conocerán los diferentes aperos de labranza que se utilizaban antiguamente.



Museo etnográfico



b. VISITA AL BOSQUE DE ALIMENTOS INTERACTIVO –30 minutos–

Un bosque de alimentos es un sistema agrícola productivo que se basa en la naturaleza, en el funcionamiento de los bosques, para producir alimentos orgánicos, plantas aromáticas y medicinales y recursos materiales de forma respetuosa con el medio ambiente.

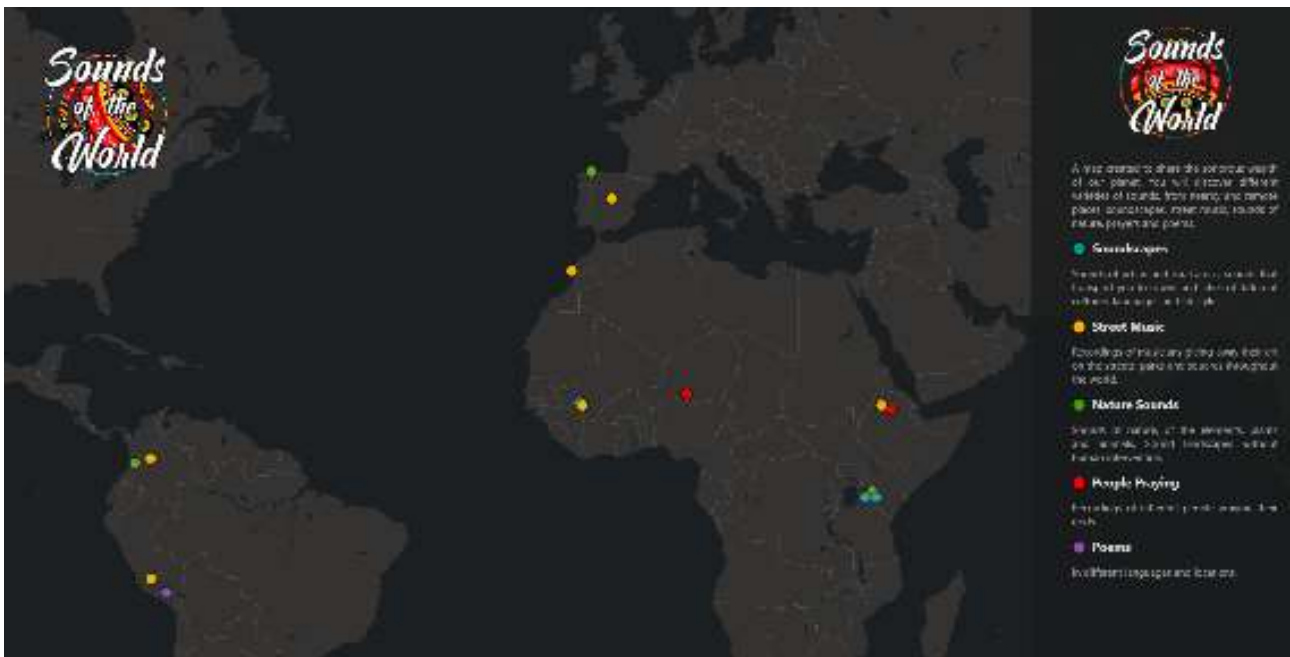
El **bosque** de MolinoLab es, además, un **espacio expositivo** al aire libre, donde podrán **observar** e **interactuar** con diferentes **obras artísticas** realizadas con materiales reciclados, robots integrados en la naturaleza e instrumentos musicales.





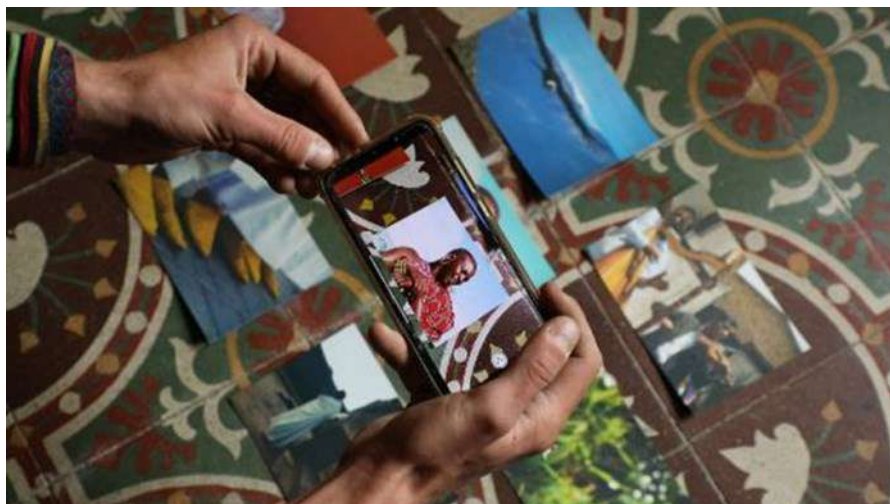
c. **TALLER SOBRE ESCUCHA ACTIVA Y VISITA A LA GALERÍA DE REALIDAD AUMENTADA –30 minutos–**

Los participantes realizarán un ejercicio de distintos paisajes sonoros del mundo, recogidos por Fernando Fernández en el proyecto SoundsOfTheWorld.org



Guiados por el monitor, escucharán, debatirán y reflexionarán sobre los distintos sonidos, sus orígenes, los sentimientos que provocan en ellos.

A continuación, visitarán la galería de realidad aumentada de MolinoLab, una serie de obras audiovisuales que cobran vida gracias a la tecnología.



d. **DESCANSO** – 30 minutos

En la nave/taller de MolinoLab haremos un descanso a la sombra para tomar un refresco y descansar antes del último taller.

e. **TALLER DE DANZA, CANTO Y PERCUSIÓN** – 60 minutos

Para finalizar la visita, Salomé Méndez, especialista en danza, canto y percusión realizará un taller con todo el grupo en el que se ejercitarán la expresión corporal, el ritmo y la voz.



VISITA GUIADA

Condiciones de la visita guiada:

- * *Las visitas se realizan en español.*
- * **Hora de comienzo:** horario de comienzo a concertar previamente, dependiendo del programa de las demás actividades elegidas.
- * **duración aproximada:** dos horas y media.
- * **Precio especial para escolares:** 10 eur/pax.
- * **Número mínimo de participantes:** 25 alumnos.

Nota: visita acogida a las normas de seguridad sanitarias Covid 19 y cubierta con el correspondiente seguro de responsabilidad civil.





MolinoLab

Laboratorio de experimentación rural

info@molinolab.org

644 26 36 93

Salamanca, España

III. OBRADOR ARTESANAL DE OBLEAS Y BARQUILLOS ARTESANOS AN-CHO



HISTORIA DE LA OBLEA Y EL OBLEYERO

1. *El obleyero*

Ángel Plaza, “obleyero” de obleas y barquillos artesanos AN-CHO



Se llama a la persona que elabora las obleas. Comenzó siendo un oficio a finales del siglo XVIII y hasta mediados del XIX en el que la figura del obleyero se desplazaba a realizar las obleas con un solo molde a cada casa que encargaba su labor con motivo de una celebración. (Fiestas del pueblo, bodas, bautizos, etc.). Realizaba su función en la chimenea de cada casa poniendo el molde de tijera directamente al fuego y sujetando las asas para que quedara recto con otro soporte de hierro una vez puesto a la lumbre.

Por otro lado, muchas familias encargaban directamente el molde al herrero y eran ellas las que sin la presencia del obleyero realizaban sus propias obleas en casa para cada evento que tenían. Es por ello que dentro de la provincia de Salamanca muchas familias cuentan con moldes antiguos donde



los tallados contenían los nombres de la familia o los apellidos con los que eran conocidos.



Desde la fábrica de obleas y barquillos AN-CHO en Sancti-Spíritus contamos con estas fotografías referentes a una muestra de obleas que nos facilitó una familia particular cuando acudió a una feria artesanal en las que exponíamos.

Se puede observar claramente según se aprecia la oblea que en el grabado que bordea al

nombre pone “propiedad de (nombre del propietario)”, Si se amplía la imagen también observamos un tallado que versa sobre la plaza mayor de Salamanca por un lado y por el otro se puede ver el puente romano con la catedral de Salamanca al fondo.

Por último, se puede comprobar que el diámetro de los moldes más antiguos es menor que los moldes de palanca donde están apoyadas las obleas.



2. Las obleas y los barquillos



Arriba: obleas AN-CHO empaquetadas.

Abajo: barquillos AN-CHO empaquetados.



La oblea es un dulce de origen conventual. Procede de la Ostia sagrada de la Eucaristía y con el tiempo ha ido traspasando las fronteras de los conventos para convertirse en un dulce más que forma parte de la gastronomía de muchas regiones y en especial en la provincia de Salamanca. Es por ello por lo que se ha creado una cultura particular dentro de la provincia de Salamanca en cuanto al proceso de elaboración, ingredientes y los diferentes tallados que realizaban los herreros, a la hora de grabar con motivos ornamentales, los moldes para su personalización.

La receta centenaria de la oblea charra cuenta con diferentes variaciones en su formulación en función de la comarca donde se realizaban tradicionalmente. En algunas zonas le echaban anises en grano, en otras, monda de naranja y por último un poquito de canela.

Especial mención merece el sobrante y la rebaba de la masa saliente de los moldes llamados “mocos” y conocido su nombre en la provincia charra.

3. Evolución del proceso de elaboración de las obleas hasta nuestros días

- a. El hostiero: usado en los conventos.

Artículo interesante: <https://www.papiniofficina.com/es/empresa/una-tradicion-antigua/>

- b. Molde de tijera: Usados por los antiguos obleyeros que iban por las casas que encargaban para realizar las obleas a la lumbre. Iban sujetos por las asas en un instrumento llamado "trébedes". Servía para apoyar el molde y que mientras se calentaba en la lumbre quedaba de manera horizontal.



Un ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=Gux57RQDBoM&t=211s>

- c. Molde de palanca: Son los moldes con los que contamos en la fábrica de obleas en total 6 moldes tallados a mano. Equivale a 12 planchas con sus grabados.



Funcionan con gas. (Ver el reportaje que tenemos de “Un país para comérselo” de RTVE). Estos moldes son los más llamativos en las excursiones por su antigüedad y tallados.

<https://www.rtve.es/play/videos/un-pais-para-comerselo/pais-para-comerselo-recetas-obleas-sancti-spiritus/2086529/>



- d. Cocedora semiautomática: Todo el proceso es manual. La única diferencia con los anteriores es que giran de forma mecánica sobre un eje central y van con un motor enchufado a la luz. Las planchas también cogen el calor mediante vía eléctrica.
- e. Maquinaria: no contamos con nada industrializado ya que nuestra misión ha sido seguir con la línea artesanal vendiendo calidad, salud y tradición.

4. Fábrica de obleas y barquillos AN-CHO de Sancti-Spíritus

Fundación año 1982 en un pequeño obrador situado en la Calle Alamedas de Sancti-Spíritus. Las ventas empezaron en el comercio de Chon y Emilio, padres de Ascensión (la mujer de Ángel, el obleyero) en la calle que antiguamente se llamaba Diosleguarde.

Ángel y Choni tuvieron la oportunidad de rescatar varias recetas centenarias de conocidas familias de obleyeros de las Subcomarcas del Suroeste Salamantino (algunas de ellas del Campo de Yeltes, del Campo de Argañán, de Socampaña, etc.) y con estas influencias crearon su propia receta personal y personalizada en función de los gustos de los consumidores de la Comarca de Ciudad Rodrigo.

En cuanto a los Barquillos la receta se compone de los mismos ingredientes que las obleas, pero con variaciones para poder doblar y manejar la masa. Las influencias vinieron de familias que residían en diferentes pueblos de la subcomarca de Los Agadones.



Choni Matías, "obleyera" de obleas y barquillos artesanos AN-CHO.

Se puede considerar un producto muy autóctono de una zona muy particular del Oeste Salamantino ya que se recogieron todas las influencias de estas recetas centenarias en esta región salmantina. Es esta diferencia la que ha conseguido que, a día de hoy, la fábrica de obleas y barquillos lleve más de 40 años en funcionamiento (en 2022 se cumplirá el 40 aniversario).

Actualmente se fabrican obleas, barquillos y capotes charros. Estos últimos están elaborados con la masa del barquillo a la que se incorporan los anises, y doblados de tal forma que simulan a un capote charro.



Capotes charros, último producto elaborado por el Obrador AN-CHO.

La particularidad que distingue a obleas y barquillos AN-CHO es la esencia de la masa (batido) y

su sabor, que no ha cambiado nada desde que se creó la oblea como dulce. Mantiene intacto su sabor a tradición, además de contar con la receta de la zona en la que se incorporaban pequeños granos de anís. Es por ello que son muy populares y conocidas “las famosas obleas con anises de Sancti-Spíritus”.

El pequeño proceso de automatización con los que ha contado en su obrador, situado en el polígono industrial, ha impulsado en cierta medida la cantidad a elaborar para un nicho de mercado exigente en cuanto a calidad de producto. Es por ello que sigue considerándose su producción artesanal debido a que tanto la entrada de la masa de la oblea como su salida de las planchas es completamente manual hasta su empaquetado y etiquetado final.

Es de las pocas obleas fabricadas en la provincia de Salamanca que mantiene sus ingredientes completamente naturales sin ningún tipo de colorante, conservante y aromas añadidos. También su proceso de elaboración es mayoritariamente manual. Sin dosificadores al no introducir ni tan siquiera mecanismos para extraer el producto. Todo se realiza de manera manual en su elaboración. Por ello cuentan con el Sello de Alimentos Artesanales de la Junta de Castilla y León al haber sido sometidos a un riguroso estudio de elaboración artesanal.

Respecto al tallado de nuestros moldes (hierros obleyeros) tienen un gran valor patri-

monial y de atracción turística. Están elaborados por una familia famosa de herreros de Villares de Yeltes (Familia Sevillano: ignoramos si los talló Sebastián o Jesús Sevillano). Algunas de estas plantillas para elaborar nuestros moldes se encuentran en el famoso libro “De obleas y Barquillos” de Marta Sánchez, disponible en la Biblioteca del Instituto de las Identidades de La Diputación de Salamanca.

Algunas de las temáticas o motivos ornamentales de los grabados: Iglesia de Sancti-Spíritus, Castillo de Ciudad Rodrigo, nombre de la marca AN-CHO (haciendo referencia a Ángel y Choni), moldes con el nombre de sus hijos (Pablo y Estela), un charro y una charra (con sus trajes típicos), temática taurina (debido a la cultura ganadera salamantina), escudos de Sancti-Spíritus (la Paloma) y Ciudad Rodrigo, etc.

Vista de la fachada del obrador AN-CHO.





5. Visita guiada

a. *Contenido de la visita guiada:*

- * La oblea como dulce (desde su creación hasta nuestros tiempos)
- * El maestro obleyero (Evolución proceso de elaboración) Contamos con gran cantidad de moldes antiguos son motivos ornamentales tallados a mano.
- * Particularidades de nuestra empresa (temáticas de nuestros tallados y evolución)
- * **Se presenciará la elaboración de obleas o barquillos y se procederá degustación gratuita de los mismos.**

b. *Condiciones de la visita guiada:*

- * Ponerse en contacto con el obrador al menos un mes antes de la realización de la visita.
- * ***Las visitas se realizan en español.***
- * **Hora de comienzo:** de 11h a 12 h con una duración aproximada de una hora.
- * **Precio especial para escolares:** 5 €/alumno. Este importe incluye la adquisición de un paquete de obleas o de barquillos.
- * Posibilidad de comprar más productos adicionales en la tienda.
- * **Número mínimo de participantes:** 20 alumnos.

Nota: visita acogida a las normas de seguridad sanitarias Covid 19 y cubierta con el correspondiente seguro de responsabilidad civil.

IV. LAS ENCINAS III: ZONA RECREATIVA “LAS ENCINAS III”



“LAS ENCINAS III”.

“PROYECTO PARA EL FOMENTO DEL TURISMO MEDIOAMBIENTAL DE RUTAS Y SENDEROS EN EL CAMPO CHARRO”

1. PRESENTACION Y CONTEXTO
2. OBJETIVOS GENERALES
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **PRESENTACION Y CONTEXTO:** “Turismo, Deporte y Desarrollo Cultural Local”, T.D.C. LAS ENCINAS.

- * **TURISMO** “puesta en valor de los recursos medioambientales que ofrece esta comarca.”
- * **DEPORTE** “espacio para realizar prácticas saludables en un entorno privilegiado”
- * **CULTURA** “oportunidad de conocer, recordar y practicar los juegos tradicionales de la comarca charra”

Desde el propio Ayuntamiento se lleva tiempo impulsando proyectos y actividades, para crear un espacio dedicado al turismo, ocio y cultura.

Información general:

Sancti-Spíritus comprende una superficie de 141,90 km², ocupando el cuarto lugar entre los municipios salmantinos, después de Ciudad Rodrigo, Castillejo de Martín Viejo y Ledesma. Su altitud media, 756 metros sobre el nivel del mar, es representativa del carácter de penillanura predominante en la provincia.

Atraviesan el término municipal: la Autovía de Castilla (A-62, E-80) y la Carretera de Burgos a Portugal por Salamanca (N-620), de la Red de Carreteras del Estado; la Carretera de DSA-340 a N-620 en Sancti-Spíritus (DSA-341), de la red provincial primaria, y la Carretera de N-620 a Fuenteliante (DSA-463), de la red municipal de interés provincial

Forma parte de la comarca más representativa del espacio provincial, "Campo Charro" y por esto, así como por el paisaje agrario resultante, estructura agraria y otros aspectos geográficos, es un municipio representativo de dicho espacio o "Charrería".

Se trata de un territorio que se encuentra dentro de la serie de fosas escalonadas que se extienden desde Salamanca hasta Ciudad Rodrigo y que dan a dicho espacio unas características geográficas algo singulares respecto a las zonas situadas al norte y sur del mismo.

Con todo esto, es un lugar idóneo para presentar a los turistas los encantos del campo charro de una forma saludable, atractiva y con una dificultad baja media en todas sus rutas.



2. OBJETIVOS GENERALES

Antiguamente el desarrollo llegó a los pueblos con la incorporación del suministro de agua, de electricidad, más tarde con la telefonía fija y la radio, la televisión, y últimamente con los servicios de telefonía móvil e internet. Hoy nuestros municipios buscan su desarrollo a través del Turismo, del Deporte y del Desarrollo Cultural Local.

- * Promover y potenciar el turismo medioambiental.
- * Promover eventos deportivos al aire libre.
- * Crear un espacio en el campo charro atractivo al turismo.
- * Promover actividades turísticas y culturales que puedan generar nuevas formas de empleo.





3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- * Promover y potenciar el turismo medioambiental y eventos deportivos al aire libre.
- * Fomentar Desarrollo de juegos al aire libre, rodeados de encinas y naturaleza en estado puro.
- * Disfrutar de instalaciones para poder comer a la sombra de los árboles.
- * Entrar en contacto directo con la naturaleza, respirar aire puro, tomarse un descanso antes de proseguir con las visitas programadas.
- * Practicar senderismos por un entorno idílico.



Condiciones de uso de las instalaciones:

- * Solicitar al Ayuntamiento las referidas instalaciones.
- * El uso y disfrute de tales instalaciones es completamente gratuito.

V. ANEXO INFORMATIVO GENERAL ACERCARSE Y CONOCER SANCTI-SPÍRITUS

Información de interés antes de realizar las visitas previstas.)

Este apartado pretende portar al docente la documentación necesaria de cara a una posible preparación de la visita a Sancti-Spíritus y de la realización de las actividades propuestas.

Tras la exposición, en clase, de la idea del proyecto, se pasará a plantear un resumen de lo aquí expuesto, ofertando al alumnado la posibilidad de trabajos grupales de estudio, realización de fichas de trabajo, puesta en común conjunta con una exposición en clase o a los grupos del mismo nivel, presentación y proyección de los resultados de los distintos grupos de trabajo en pizarra digital, etc.

Fuente: <https://ayto-sanctispiritus.com/historia/>

1. HISTORIA

Por Saturnino Rodríguez Miguel

Sancti Spíritus está situado al oeste de la provincia de Salamanca, a tres leguas de Ciudad Rodrigo y a 15 de la capital. Se eleva 756 metros por encima del nivel del mar y se desparrama por una superficie de 15.015 hectáreas, unos 150 kilómetros cuadrados, si bien, solamente unas 3.000 son del vecindario entre bienes de propios, comunales y particulares; el resto son fincas. Linda al norte con Fuenteliante, Olmedo y Retortillo; al este con Martín del Río y Castraz; al sur con Alba de Yeltes y al Oeste con Ciudad Rodrigo y Castillejo de Martín Viejo.

La finca de Medias Fuentes, metida en este término, depende de Olmedo de Camaces al contrario que la dehesa de Gavilán, administrativamente de Sancti Spíritus pero enclavada en término de Tenebrón. Lugar de realengo desde que tenemos datos, pertenece al obispado de Ciudad Rodrigo y al mismo partido judicial. Antaño en el sexmo del Yeltes, hogaño en la Mancomunidad Riberas del Águeda, Yeltes y Agadón.

ANEJOS Y RÍOS

De los anejos dependientes del municipio los ha habido de todos los tamaños: Vadera Baldía o Las Huertas, a la vera del Yeltes, fue un núcleo de población fundado

a finales del siglo XIX por José Gabriel Pérez, oriundo de Ciudad Rodrigo y despoblado en 2002 cuando Antonio Aparicio salió de allí. Entre tanto hubo escuela y llegó al centenar de habitantes. Fuenterroble de Abajo, poblado a la par que el principal, contó con escuela y una magnífica iglesia obra de Juan de Sagarvinaga. De menor entidad son Fuenterroble de Arriba, en cuya ermita se celebra todos los años una romería el día de la virgen del Carmen, Villares, las Ventosas, Gavilán, las Palancas, los Chozones, la Cañada Carbonera, Vistahermosa, Casablanca y los Campos Carniceros. Algunas se repoblaron con gentes venidas de Lumbrales.

El río Gavilanes, antaño rico en truchas, atraviesa el término de sur a norte, como el arroyo del Sotillo y se juntan con el de la Mata del Fraile antes de llegar al Puente de Hierro de la vía del tren, a pocos metros de cruzar la carretera nacional 620 por tres puentes de sillares de granito construidos en el siglo XVIII. El central, o puente Grande, que da paso al Gavilanes, fue destruido por la riada de 1909 y reconstruido unos años más tarde, el de la derecha, el Chico, deja pasar al Sotillo y el de las Gaseosas, a la izquierda, al de la Mata del Fraile. El Yeltes lame el término por el este y acopia, en las Lastras, el agua de los tres anteriores, que, hechos gavilla, acaban de coger las de la Madriega.

ESCUDO Y GENTILICIO



El **escudo** fue propuesto por Dalmiro de la Válgoma y aprobado en Junta el día 21 de octubre de 1977 por carecer de él según se informa desde el ayuntamiento. Sobre campo de azur, una paloma de plata, puesta en jefe y en actitud de vuelo, timbrada de corona real cerrada. Es un símbolo ligado al topónimo del propio pueblo ya que, sabido es que, la paloma representa al Espíritu Santo.

En cuanto el **gentilicio**, la cosa no está nada clara. Tomás de la Torre Aparicio en su *Diccionario de gentilicios toponímicos es-*

pañoles propone que seamos santispiritucenses o santispiritureños atreviéndose, incluso, con la matraca archiconocida de *güevos fritos* o la menos oída de *santilespíritus* de indiscutible sabor francés, incubada probablemente a principios del siglo XIX durante la “francesada”. Algunas propuestas han ido por derroteros más rebuscados llamándonos sanctispictureños o, por tener presentes a nuestros hermanos cubanos, ellos espirituanos y nosotros santispirituanos. Pero tampoco. Lo último es santeño, que poco tiene que ver con el topónimo, o lo que propuso Carlos Velasco en el libro de fiestas de la localidad del año 2018, argumentando de esta forma: “Los términos sanctispiriteño y sanctispiritense parecen más ortodoxos lingüísticamente. Y además bastante más fáciles de pronunciar y escribir. El segundo sería la forma culta, igual que lo es, por ejemplo, “salmanticense” frente a “salmantino”. Ahí lo dejamos.

DESDE LOS INICIOS AL SIGLO XVI

Los primeros pobladores de estas tierras se encontraron con un paisaje adhesionado; pedregoso y arenoso en unos sitios y *amajadalado* en otros pero con agua, caza y pesca abundantes. Varios asentamientos prehistóricos nos indican que ya en épocas remotas los valles de los ríos Yeltes y Gavilanes acogieron gran cantidad de asentamientos humanos. Entre los que pudieron influir en la puebla de Sancti Spíritus destacan por su proximidad el Abrigo de Camaces, asentamiento neolítico declarado bien de interés cultural en el año 1983. Se asomaron al Yeltes en El Lombo, buscando protección en el castro de la Mesa Grande de Castraz y descanso eterno en varios dólmenes donde se han encontrado gran cantidad de objetos. En las riberas del Gavilanes destacan por su importancia los poblados tardorromanos o visigodos de Las Lastras y Fuenterroble. Sin la necesidad de la protección castreña, el primero es de orientación minera como demuestra la cantera adosada a él. En ambos abundan las tégulas y ladrillos de barro.

En épocas más recientes, las tierras comprendidas entre los ríos Duero y Tajo fueron consideradas “tierras de nadie” y estuvieron a merced de todos los invasores. Por un lado los árabes del reino de Granada hacían constantes incursiones o razzias desde el sur, buscando el botín de guerra con que llenar sus despensas de carne y grano. Por el norte, los primeros reyes del incipiente reino de León propiciaban campañas en las que llevaban a las gentes de estas tierras hacia las montañas del norte, dejándolas yermas y despobladas para que el enemigo almohade no encontrase víveres en su

conquista hacia tierras norteñas. Desde el este las hostilidades venían de los propios reyes cristianos del reino de Castilla en guerras fratricidas y por último los siempre incómodos vecinos del oeste, habitantes de lo que después sería el reino de Portugal. Con todas estas premisas se consideró prioritario en varias ocasiones poblar y repoblar estas tierras rayanas o de frontera, fortificando algunas de sus plazas y dando facilidades y prebendas para atraer a los colonos. La más importante y decisiva política de repoblación fue la llevada a cabo por el rey Fernando II de León. Este monarca dio el espaldarazo a la repoblación de Ciudad Rodrigo y su comarca y entre las medidas más importantes fue la de la concesión del cambio del sillón episcopal desde la diócesis Calabrense hasta la Mirobrigense. Así en 1161 Ciudad Rodrigo cuenta con obispo. Es la diócesis Civitatense. En la actualidad quizá no lleguemos a entender lo que en aquellas épocas significaba para una ciudad y su alfoz ser sede episcopal. Eran centros de poder tan grandes que el propio obispo de Salamanca, temeroso de que el suyo menguara en exceso (por la pérdida de recaudación de impuestos sobre estas zonas), pidió ayuda al de Ávila, Toro y Zamora entre otros y marchó militarmente contra Ciudad Rodrigo, recibiendo una severa derrota.

Los primeros colonos

Los pueblos de la comarca mirobrigense fueron repoblándose poco a poco por colonos del mismo Ciudad Rodrigo o por gentes venidas sobre todo del norte, por ejemplo, Bocacara que se repuebla con riojanos, pero también venían del sur y así Alba de Yeltes se nutre de extremaduranos o extremeños. El devaso de Sancti Spíritus se puebla principalmente con colonos de los pueblos cercanos, sobre todo de Ciudad Rodrigo, al que pertenecía, atraídos por las tierras llanas e incultas, con lo que poniéndolas en cultivo pasaban a ser de su propiedad, y las grandes extensiones de dehesas para el pastoreo de sus ganados. Tenían además beneficios fiscales y se beneficiaban de su proximidad a Ciudad Rodrigo, participando en sus mercados, y aprovechando su enclave como lugar de paso de comerciantes entre Salamanca y la villa mirobrigense y en general el mercado entre Castilla y Portugal.

En el siglo XIII ya tenemos un asentamiento sólido a orillas del río Gavilanes y en el XIV un par de vecinos de Sancti Spíritus se convierten en caballeros de alarde en Ciudad Rodrigo. Además, sobre 1475 se construye la iglesia parroquial que aún se conserva, restaurada y cedida por el obispado al ayuntamiento de Sancti Spíritus. Don Máximo Martín Rodríguez en sus *Apuntes de la diócesis de Ciudad Rodri-*

go nos dice que la estructura es de tapial de cal y canto, con bandas de ladrillo al igual que la torre. Un hermoso arco de herradura separa el ábside del cuerpo de la iglesia. El primero tiene cubierta de cañón con lunetos y junto con el arco estaban cubiertos por una capa de mortero y cal quedando finalmente el ladrillo visto, apreciándose un preciso conjunto de estilo mudéjar. Ambas partes están descentradas una respecto de la otra, pudiendo deberse a que se aprovechó alguna de ellas de una construcción anterior, aunque don Máximo no le da importancia a este hecho, limitándose a decir que los cuerpos que forman el templo están “ligeramente descentrados”.

El siglo XVI termina con 127 habitantes según el *Censo de población de las provincias y partido de la Corona de Castilla en el siglo XVI*, edición del capellán Tomás González, 1829.

Siglo XVII

La historia de Sancti Spíritus estará ligada, para bien y para mal, a la de Ciudad Rodrigo, sufriendo continuas guerras y agresiones por parte de los más dispares ejércitos, de forma que no ha pasado centuria en la que no haya habido tres o cuatro conflictos bélicos, en los que se destruían las casas y se arrasaban los campos, arrancando sus vides, quemando sus cosechas y sembrándolos de sal, mientras los vecinos que escapaban se refugiaban en otros pueblos o en el campo hasta que el peligro pasaba.

Guerra con Portugal

En la guerra de restauración con Portugal (1640-1668) el pueblo es sometido a una presión que soporta a duras penas. Además de aguantar las embestidas del enemigo portugués, ha de mantener a un grupo de soldados del ejército de Felipe IV, olvidado a su suerte en esta frontera, lejana de todos los sitios. En el invierno, cuando el enemigo cesaba, habían de alimentar y mantener a los suyos y en verano las dos cosas: El 12 de mayo de 1665 entran en el cabildo dos vecinos de Sancti Spíritus y exponen los daños que el rebelde hizo el domingo, 10, en su última correría por los campos del Yeltes, principalmente en Castraz, en Bocacara y aquí, de donde se llevaron hasta las ropas de la iglesia teniendo el cabildo que darle las más necesarias. Las levas de soldados, las hambrunas y el clima extremadamente frío de ese periodo hicieron que los 76 vecinos pecheros de 1534 se convirtieran en 61 dos siglos después.

Siglo XVIII

Los datos más importantes de este periodo los encontramos en el libro del Bastón, de 1770. Son las Respuestas Generales del lugar de Sancti Spíritus al Catastro del Marqués de la Ensenada, contestadas el 3 de febrero de 1752 ante los enviados de la Real Junta por Pedro, Leandro y Santiago Fuentes, Alcaldes. Domingo Vicente y Francisco Truebo, regidores. A Antonio Castaño escribano. Domingo Moro y Francisco Ramos peritos nombrados por dichos alcaldes y regidores y en presencia de don Simón Feliz Estévez presbítero vicario que hace oficio de párroco de la iglesia de este lugar. Se da una descripción física del lugar, con las distancias entre lindes y una relación pormenorizada de cabezas de animales y cantidad de cosecha, detallando los diezmos que se pagan por cada cosa, así como el apunte de que hay 2 pobres de solemnidad y el presbítero anteriormente citado, que hace las veces de párroco por no tenerlo el pueblo propio.

El diezmo

Se recogen en este término las especies de trigo, centeno, lino y linaza. El valor, un año con otro, es de trece reales la fanega de trigo, nueve reales la de centeno, veinticuatro la de linaza y quince reales el quarental (5,5 kg.), de lino en rama. Cuarenta reales cada cordero y cabrito por san Martín; por san Pedro que es también el dezmatario a cinco reales la cabeza de cerda a las siete semanas de su destete que es cuando se diezman; a cuatro reales la arroba de lana por ser churra, a diez y ocho reales la libra de queso de oveja y la de cabra ocho cuartos.

El diezmo a Dios en especie de granos de todas las semillas es de diez, uno y de cinco, medio, bien sean fanegas, celemines o cuartillos. El diezmo de lino se paga en rama de diez mañas (4.500 kg.) una y de cinco, media y si llegan a nueve mañas, una. El centeno se recoge verde para la manutención de los ganados y por él no se paga diezmo. De los ganados de todas las especies se paga el diezmo de nueve a diez, uno y no llegando a nueve, medio. El diezmo de la lana se paga por vellones de cada diez, uno. Y de las aves también se paga de cada diez, una y de ahí abajo nada.

Entre el voto que se paga al Apóstol Santiago (una fanega de la mejor semilla) y las yunterías, “Un año con otro, tomando un quinquenio, puede percibir el cabildo veintidós fanegas de trigo, sesenta y cuatro de centeno, cincuenta y ocho quarentales de lino, veintidós corderos y cabritos, cinco cerdos, seis arrobas de lana, veinte libras de queso y doce reales de vellón en dinero.”

Oficios y caserío

Hay dos molinos harineros: uno, el Molino de la Ribera de Arriba, de Manuel Blanco oriundo de la Moral de Castro, atendido por el vecino Francisco García, situado por debajo de la cuesta de Alfayate que renta veinte fanegas de pan mediano y otro, el Molino de la Ribera de Abajo, que es de Juan Manuel Martín residente en la alquería de Fuente Roble de Abajo en sus tres partes y de la cofradía de Ánimas de este lugar la parte restante. Está por debajo de la cuesta de las Carretas, arrendado por Domingo Arroyo en veinte fanegas de pan mediado, trigo y centeno. Estos molinos solo muelen al año siete meses y los cinco restantes, aunque el río abunda en agua, les falta porque se le sangra para regar los linos”

De las 77 casas, 72 están habitadas incluyendo la del mesón Doce Cerraduras de don Crisanto Martínez, presbítero de Ciudad Rodrigo, y la de María Arroyo, vecina de Peramato y abuela de don Julián Sánchez el Charro. No hay médico, ni cirujano, ni boticario, ni tendero, nada más un alguacil que hace de barbero sangrador de nombre Antonio Castaño, un panadero, un tabernero y un herrero, especificando las rentas anuales de cada uno para gravarlas con el impuesto correspondiente, que en definitiva, era de lo que se trataba.

Siglo XIX

Donald Horward en su libro *Napoleón y la península ibérica. Ciudad Rodrigo y Almeida, dos asedios análogos, 1810* y Carlos Santacara en *La Guerra de la Independencia vista por los británicos. 1808-1814* nos dan algunos datos de cómo vivieron la guerra los vecinos de Sancti Spíritus.

La Guerra de la Independencia

La última gran agresión que sufrió el pueblo fue en la Guerra de la Independencia, cuando las tropas francesas en su retirada destruyeron el pueblo y lo incendiaron, quemando totalmente la iglesia y el ayuntamiento con sus correspondientes archivos y obligando a sus habitantes a refugiarse en pueblos vecinos como Alba de Yeltes. Desde que en febrero de 1810 llegaron las primeras tropas francesas hasta su retirada, batidos por el ejército inglés en 1812, no volvimos a levantar cabeza. El 6º cuerpo de ejército al mando del mariscal Ney acampó al este del casco urbano, a doscientos metros de las casas de Sancti Spíritus, de donde queda el recuerdo de la

toponimia: los Campamentos. La caída de Astorga en manos francesas hizo que los esfuerzos en la toma de Ciudad Rodrigo se intensificaran multiplicando el número de soldados acampados en el pueblo. La brigada Delabassée llega en el mes de mayo y el general Mermet monta aquí su cuartel general y convierte Sancti Spíritus en un taller de ingenieros con el objetivo de construir varios tramos de dos puentes de caballete que luego utilizaron en la toma de Ciudad Rodrigo.

Los avances y el progreso que nos parecía venir del otro lado de los Pirineos y que varios “afrancesados” abrazaron, pronto se tornó en hambre y muerte. Se llegó a hablar de una reforma agraria, tan necesaria en nuestro campo y en lugar de eso se nos impidió cultivar los campos durante estos años, devastando los cultivos que había cuando llegaron. Fuimos colaboradores involuntarios de todos los ejércitos; del francés, del inglés y del nuestro propio, incluidos los guerrilleros como Julián Sánchez, que era carnicero en Ciudad Rodrigo y nieto de María Arroyo, vecina de Sancti Spíritus. Hemos sido los paganos de las inclemencias del tiempo. El año 1810 fue lluvioso como no se conoció otro. Si los carros de grano se le atascaban a los franceses y no llegaban, pedían pan a los vecinos, que ya no tenían de dónde sacarlo. Cuando se le terminaba el forraje de los caballos comían el nuestro y para aliviar los rigores de los duros inviernos cortaban árboles sin encomendarse a nadie ni pedir permiso alguno. Hubo un momento que dijimos basta y nos negamos a pagar las requisas que nos eran exigidas. Entonces los soldados se llevaron rehenes hasta que no tuvimos más remedio que ceder y pagar, pero lo hicimos en dinero en vez de en grano que es lo que ellos querían. El ejército inglés no era mejor: en Castelo Bom el general Craufurd golpeó de mala manera al gobernador civil porque no le entregaba una cantidad de trigo que no la había en todo el distrito. Los guerrilleros, que eran nuestros defensores, se llevaban nuestro ganado porque decían que tenían que comer. ¿Y nosotros?

Construyeron hornos de pan en Sancti Spíritus, en la iglesia, en Alba de Yeltes y en Pedrotoro, pero no era bastante. El pillaje y los abusos estaban a la orden del día. Como no tenían suficientes carros para transportar la impedimenta necesaria para tal cantidad de hombres y caballos, requisaron los nuestros, con bueyes, caballos, burros y mulas.

Las lluvias no cesaban y el camino que utilizaban desde Salamanca a Ciudad Rodrigo pasando por Matilla, San Muñoz, Alba de Yeltes y Pedrotoro se hizo impracticable, convirtiéndose en un fangal donde quedaban atascados los carros con los

viveres y el armamento pesado. Decidieron entonces variar la ruta pasando por Sancti, lo que empeoró mucho más la situación porque eran cientos los carros y miles los soldados y caballos que pasaban diariamente en ambas direcciones, cogiendo, unos y otros, lo que le venía en gana.

Cuentan los soldados del ejército aliado acampados en Sancti Spíritus el día 13 de junio de 1812 que el terreno entre Ciudad Rodrigo y San Muñoz lo han encontrado hermosamente arbolado y admirablemente adaptado para acampar tropas al haber gran abundancia de agua, mientras los árboles protegían con su sombra del sol abrasador de junio. Otra cosita fue.

Benito Pérez Galdós en el libro *La batalla de los Arapiles* de sus *Episodios Nacionales*, relata una historia que se desarrolla en este pueblo cuando los ingleses le pisan los talones a los franceses y el dramaturgo hace pernoctar aquí al mismísimo duque de Wellington después de pasar bajo un arco del triunfo fabricado con ramas y tan mal hecho que se le cayó encima al pasar por debajo.

Las guerras carlistas

Rematamos el siglo con las guerras carlistas, que en el caso que nos ocupa, la peor fue la tercera (1872-1876). A los impuestos sobre la comida, la bebida, el combustible y la sal se suman el de puertas, ventanas y balcones además de las continuas levadas de soldados y requisas de caballos. Desde el ayuntamiento se manda un comisionado a Salamanca para decirle que no quedan mozos ni caballos en el pueblo, y que los que hay no sirven por ser muy pequeños, viejos e inservibles. No cuela, y a pesar de “las penurias por las que está pasando el ayuntamiento”, tienen que pechar con las tasas que le corresponden. Cuando el 28 de febrero de 1876 el pretendiente al trono, Carlos María de Borbón, cruzó la frontera francesa al grito de “¡volveré!” el ayuntamiento decide celebrar un día de fiesta. Es el 12 de marzo: misa, tedeum, responso y por la tarde corrida de novillos y muerte de una vaca embolada. Años después, el 10 de noviembre de 1900 el alcalde hace saber que se suspenden las garantías constitucionales y se vigilará a la gente con tendencia carlista. El cuento de nunca acabar.

Bocacara y Valdecarpinteros

En 1871 el gobernador civil pide parecer al ayuntamiento sobre la supresión del municipio de Bocacara y su agregado Valdecarpinteros, contestando que era muy

conveniente que se incorporaran a Ciudad Rodrigo, por tenerlo así solicitado, pero en 1872 vuelven a pedir a la corporación su aprobación para agregarle Bocacara y Valdecarpinteros a lo que los de Sancti Spíritus se niegan rotundamente por carecer de arbitrios suficientes para acometer tal empresa así como porque el río que los separa se desborda cuando hay avenidas y están incomunicados más de ocho días, por eso, aunque Ciudad Rodrigo está más lejos, conviene más a todos.

Comunicaciones

La centuria termina con la construcción del ferrocarril (1885) y la carretera de 3º orden sumiendo definitivamente en el olvido la Cañada Real que discurre por el lindero sur del término municipal y fue, durante siglos, la principal vía de comunicación. Con el dinero que se recibió por las expropiaciones se compró un reloj de torre para la campana del ayuntamiento, se construyó un frontón, la plaza Mayor se amplió al comprar algunas cuadras y tirarlas, construcción de cuatro charcas y un caño. En 1870 se solicita el servicio de correos instalando oficina en el pueblo, en 1898 un puesto de la Guardia Civil que es concedido al año siguiente.

Desamortizaciones

La desamortización de Madoz de 1855 (la cuarta promulgada tras las de Godoy, Bonaparte y Mendizábal) amenazó el patrimonio municipal enajenando algunas fincas, pocas si tenemos en cuenta lo que se pretendía en un principio, quedando exentas el Montito y la Berzosa, por ejemplo, de más entidad y extensión que lo enajenado. Para librarse de la quema el ayuntamiento se agarró a la diferencia que hay entre bienes de propios y comunales, siendo los primeros pertenecientes al ayuntamiento y por tanto enajenables, y los segundos al común de vecinos quedando fuera de las garras de esas leyes. Es una línea fina y a veces confusa, pero en este caso suficiente para que el pueblo no se quedara sin los terrenos de los que comía la mayor parte de los habitantes. El estado, una vez vendidos los predios, se comprometía a pagar al ayuntamiento un 20 por ciento de lo cobrado en la transacción, pero pasaban los años sin ver un duro, metidos en litigios interminables, enviando comisionados y delegaciones a la capital para cobrárselo a gobiernos que nunca pagaban por tener una hacienda eternamente en bancarrota.

Siglo XX

El alumbrado público mediante electricidad (1916) y el teléfono (1919) son inventos que se incorporan a la vida de los vecinos este siglo. Dos tejares, uno al sitio de Valdecarpinteros y otro cerca de la estación del tren abastecen de tejas al municipio y el caserío, amontonado alrededor de la ermita, se expande colonizando las eras en los años cuarenta y, antes, las ciénagas que ocupan lo que hoy es la calle Pantano y alrededores. Las casas eran de fábrica muy modesta, de barro y adobe con un zócalo de canto rodado. La casa se empezaba a construir en el barrero, amasando el barro, que era gratis, hasta que llegó el ladrillo y el cemento, y se pudo pagar. Adosado tenía el corral con un portalón las casas más pudientes, que podían tener algún recerco en puertas y ventanas de cantería. El techo, *tejivano*, con vigas de roble, cuarterones y las tejas sobre la jara. La distribución era un portal o recibidor, de donde salían la puerta para la cocina, que estaba al fondo y sin ventanas y las alcobas con ventanas pequeñas. Las paredes se encalaban y los suelos se frotaban con una mezcla de barro y excremento de vaca.

Es el siglo de la escasez en su primera mitad. El de la República y la Sociedad de trabajadores de la Tierra que ocuparon Fuenterroble de Abajo, el de la Guerra Civil y la dura posguerra. Es el siglo de la explosión demográfica, que llegó a su cénit en los años 50 con 2420 habitantes, aunque la natalidad fuerte se produce en la década de los 60 pero ahí empieza también un abandono brutal del pueblo en busca de oportunidades para mejorar las condiciones de vida. La mortalidad infantil superaba el 40 por ciento al empezar el siglo y se acercaba al 3 por ciento en el año 2000. El siglo que necesitó una iglesia más grande porque la “vieja” se quedó pequeña y un cementerio nuevo; y se asfaltaron las calles, y se canalizó el agua corriente permitiendo tener váter en casa y lavadora, y llegó la autovía sacando la carretera del centro del pueblo, y en los sitios de los que extrajeron las zahorras para esa obra han quedado unos huecos llenos de agua que llamamos chabarcos y utilizamos como zonas de recreo, para el baño, la pesca o para observar aves...

Entrados en el siglo XXI vemos que hemos mejorado las condiciones de vida del pueblo en el último cuarto de siglo más que en los 600 años anteriores. Dicen que ahora le toca el turno a la fibra óptica de no sabemos cuánta velocidad. De mucha.

SANCTI SPÍRITUS EN LA ACTUALIDAD

Por Juan Vicente

Situado a 68 Km. de Salamanca y a 17 de Ciudad Rodrigo, con una línea regular de viajeros (El Pilar), y por tanto con unas envidiables comunicaciones, nuestro pueblo cuenta con unos muy buenos servicios y lugares de ocio, destacando los siguientes:

Piscinas municipales. Hay tres en funcionamiento, de las cuales sobresale la grande, que por sus dimensiones hace las delicias de cualquier nadador profesional. Pabellón de deportes: Un edificio preparado para diversas competiciones, que se desarrollan a lo largo del año. Bien preparado y equipado. Gimnasio municipal, con abundantes aparatos y material para poner el cuerpo a punto. Centro cultural; edificio moderno y vanguardista, donde se realizan diferentes actividades, sobre todo teatro. Centro multiusos enclavado en la Iglesia Vieja, se usa también para muchas actividades, sobre todo exposiciones y representaciones. Biblioteca y aula de informática. Frontones: Además del antiguo, contamos con uno muy moderno, cerrado y de reglamento, aún no inaugurado oficialmente. Colegio comarcal de educación infantil y primaria y guardería para los más pequeños, hogar de mayores que también alberga el centro de día. Contamos con centro médico, velatorio, cuartel de la Guardia Civil, farmacia, comercial veterinaria. Además de estos servicios hay panadería, supermercados, bares y restaurantes, bancos, carpinterías, fontanerías, cerrajería, gasolineras, taller mecánico, centro parroquial e instaladores de equipos eléctricos.

Polígono industrial. Situado a 2 Km. del pueblo, con una extensión de 42 Ha. fue inaugurado el año 1995. Está gestionado por SEPES, y en la actualidad hay instaladas en él 13 empresas. Como dispone de 120 parcelas, queda mucho terreno sin ocupar. Bien urbanizado, consta de 11 calles: Majadal, Cuadros de la Vía, Berzosa, Tesos, Roble, Miradores, Los Pinos, Las Huertas, Las Trece Luces, La Encina, La Dehesa. Destacan en él, además de las dos gasolineras, el hostel Europa, La ebanistería, la cerrajería, la fábrica de obleas (ANCHO), el almacén de materiales de construcción Hnos, Martín, el almacén de piensos y la fábrica de palets, aunque no solo de estos servicios se vive en el pueblo. Hay un grupo de agricultores, que viven sobre todo de la ganadería vacuna y lanar y del cultivo de pequeños huertos. Para terminar, quiero destacar nuevamente, que Sancti Spíritus cuenta con unas comunicaciones admirables, ya que además de la línea que hace el trayecto Ciudad Rodrigo Salamanca, la A-62 pasa rozando el pueblo y la vía férrea, en trance de ser electrifi-

cada, discurre a 1 Km. del pueblo, aunque la estación no tiene actividad en la actualidad.

Rodeado de un entorno natural muy atractivo, este pueblo merece la pena visitarse.

TRADICIONES POPULARES

Fuente: <https://ayto-sanctispiritus.com/tradiciones-populares/>

Por Pilar Torres Vázquez

Hablando de tradiciones podemos destacar la celebración de distintas fiestas, unas marcadas por el calendario litúrgico, otras paganas y otras, por pura necesidad.

Religiosas

El día de **Las Candelas**, hoy en día desaparecida. Día de misa solemne soltando palomas a la salida. Solía cantarse una canción ese día que decía así: *Cuarenta días señora, estuviste recogida, cuarenta días señora, para hoy salir a misa.* **Las Águedas**, retomada en la década de los noventa, pasando en la actualidad por horas bajas debido a la poca afluencia de participantes. **San Isidro** hoy tan solo es homenajeado por los agricultores, algo que antiguamente lo hacía todo el pueblo. La “Breve reseña geográfica, histórica y estadística del Partido Judicial de Ciudad Rodrigo” escrita por Casiano Sánchez Aires, recoge que sus fiestas más llamativas de forasteros son las de **San Juan Bautista** y la de **San Antonio de Padua**, en las que ruedan por el suelo gorras, sombreros y otros trastos de lidia (con su Don Tancredo, a veces más o menos falsificado); baile y certámenes de pelota y barra. En la actualidad sin celebración alguna en ambos días.

La **Infraoctava del Corpus**, fiesta local, en la actualidad **Corpus**. Distintos festejos taurinos a lo largo de los días y para todos los gustos, verbenas, distintos tipos de actuaciones, actividades para niños y degustaciones de productos de la zona giran en torno al día de Corpus donde la misa y procesión con el Santísimo, encabezada por la cofradía del mismo nombre, presiden los actos religiosos de las fiestas locales. Lejos quedan ya otras celebraciones marcadas por el santoral. **San Pedro** con misa de mañana y baile al atardecer, fue muy importante otrora entre la gente del campo pues era cuando se ajustaban para trabajar, *los criaos se cogen por san Pedro*. El día de **Santiago** y **la Ascensión** se festejaban de igual modo, **la virgen del Rosario** con misa matinal, rosario vespertino y ofertorio. Unas desaparecen y otras se implantan. De reciente creación es la **romería el día del Carmen**. Se parte desde

la iglesia Vieja hasta Fuenterroble de Arriba, donde se oficia una misa en la ermita y posteriormente, si hay mayordomas, se ofrece un ágape.

Paganas

Como era habitual en todos los lugares se celebraba el **Carnaval**. En vísperas las mujeres hacían zambombas con las que acompañar sus cantos los días venideros. En el antruego hacían baile, de tarde y noche, en el viejo salón, los tres días, aunque el fuerte era el martes, cuando salía la “vaca embolá”, que tal vez sea la forma más común de denominar a esta especie de primitivo carretón, seguramente, como vestigio de las vaquillas con bolas en los cuernos que en muchos lugares lidiaban los mozos que entraban en quinta esos días. Muchas veces fue portada por Manuel Hernández, “el tío Poca Ropa” que corría que se las pelaba detrás de los muchachos. Es sin duda la persona más recordada. Los disfraces tal y como los conocemos hoy en día no existían, la gente se apañaba con lo que había en su casa o en la del vecino si le iba mejor: sayas, sábanas, monos, cualquier trapo era bueno. Los más mayores recuerdan de ver en la infancia, a personas vestidas con monos “jaramandeados” y una especie de careta que asustaban a los niños por las calles del pueblo, los llamaban “*Dominós*”, muy populares en Venecia, siendo una máscara característica del siglo XVII conocida como Dominó que deriva de una forma eclesiástica *Benedicamus Domino* (Bendígameos al Señor) usada en aquellos tiempos por los frailes y eclesiásticos para saludarse. Se piensa, que esta máscara y su nombre fue creada en forma de burla.

La **víspera de san Juan** se hace hoguera en la zona del caño donde se baila al ritmo que marca una charanga mientras se saborean *perronillas* y quemada. Ya se sabe que la danza sale de la panza.

Los quintos se perdieron por completo, ya habían ido cambiando las tradiciones. Antiguamente solo hacían fiesta en la víspera donde pedían el aguinaldo y el día de san Antón que era fiesta gorda con misa, sorteo del aguinaldo, corrida de gallos, baile y cena. Posteriormente pasaron a pedir el aguinaldo durante una semana, conviviendo en una casa que les dejaban para rematar esa agitada semana con la corrida de gallos y cena concelebrada con invitadas (novias, amigas o hermanas) y los choriceros (los mozos que entrarían en quintas el año siguiente). La desaparición de

la mili abocó a la ausencia de los actos que se hacían.

La matanza no es una fiesta propiamente dicha, pero a pesar del trabajo que suponía (ahora es menor puesto que muchas faenas ya no se realizan) se convertía en un día festivo donde se compartía trabajo, comida y bebida con vecinos, amigos y parientes. Dulces de todo tipo, el vino dulce (especie de sangría caliente) y las luminarias que hacían los muchachos al caer la tarde eran la cara más amable de días de interminable trabajo y frío a partes iguales. A pesar de no haber desaparecido esta tradición en muchos hogares de la localidad, desde hace ocho años se viene haciendo en tiempo de adviento la matanza popular, un retazo de lo que realmente son.

TRADICIÓN MUSICAL

Al igual que en muchos pueblos de la comarca la tradición musical viene marcada por la impronta que dejaron los tamborileros. Por lo general esos músicos fueron pastores, cabreros o vaqueros, hombres que pasaban mucho tiempo en solitario con la única compañía de los animales que guardaban y por los que se acompañaban. Realizaban sus propios instrumentos con materiales que les proporcionaba la naturaleza; ramas, troncos y raíces de árboles eran utilizados para hacer las gaitas, tamboriles y porras. De pellejos de animales hacían el parcho de los tamboriles y con cuernos y huesos de cabras o vacas remataban las flautas. Acompañaban todo tipo de festejos, bodas de aquellas que tenían la víspera y la tornaboda, fiestas de quintos, fiestas religiosas, etc. Entre los tamborileros locales cabe destacar la dinastía de “Los Bellos” que pervive en quien escribe estas líneas. Las dulzainas también las construían y tocaban pero nunca gozó de la popularidad de los otros instrumentos.

Con pucheros rotos por el uso (entonces no se derrotaba nada) y vejigas construían las zambombas. La vejiga también era usada junto con tablas de madera y sonajas de latas para hacer las panderetas. Estos dos últimos instrumentos eran tañidos más por las mujeres a la par que cantaban distintas tonadas populares.

Otrora, muchas personas eran las que sabían “bailar charro”. Jotas, fandangos, charros, corridos, baile de la rosca en las bodas, baile de las cintas con plegaria incluida formaban el repertorio de los tamborileros y de los danzantes, hombres y mujeres, entre las que destacó por su salero Agustina “la Selas”, mujer que enseñó a bailar a otras personas.

Con la llegada de nuevas corrientes musicales, lo único que había pervivido durante

décadas quedó relegado, sobreviviendo como cultura tradicional o popular en contadas ocasiones y de forma muy marginal. Se dio paso a lo que se oía y bailaba en las ciudades. La música moderna se instaló y personas de la localidad (los hermanos Blanco) y otras venidas de fuera, a través de las orquestas, la plasmaban en los modernos bailes que se hacían en los salones existentes. El de “arriba” y el de “abajo”. Décadas después verían la luz las discotecas.

VESTIMENTA TRADICIONAL

Las vestimentas tradicionales quedaban relegadas a días de fiestas gordas en las mujeres. Manteos, sayas rodadas, mandiles, rebocillos, chambras, cintas coloridas, mantillas de rocadador, faltriqueras, medias caladas y buenos zapatos había en las casas de la gente adinerada. Esas personas algunas veces las prestaban a gente menos pudiente para lucirla en mayordomías o actos solemnes. También hay que recordar que en ocasiones ejercía la labor de vestido de novia. En las casas de gente más pobre solo había algunas de esas prendas y desde luego mucho más sencillas y de telas más bastas y austeras. De los aderezos ya ni hablamos. Hilos de oro, cruces, veneras, galápagos, tembladeras y otros adornos colgaban únicamente de los cuellos de la gente más acaudalada. Con el traje masculino no ocurría lo mismo. Ellos lo utilizaban tanto a diario para las faenas cotidianas como en las festividades. Calzones, camisones en el mejor de los casos enriquecidos con exquisitos bordados, al igual que los chalecos, chaquetilla, media vaca de cuero o faja, dependiendo si tenían que bregar con el ganado o era día de asueto, medias y botos lo formaban. En días fríos una buena capa charra les servía de abrigo. Como única joya un botón de filigrana charra. Se conoce algún caso en el que se sabía si iban vestidos de diario o de fiesta dependiendo del botón que se pusieran. Había alguna persona que tenía dos, cada uno de un tamaño, poniéndose a diario el más pequeño reservando el grande para los días de fiesta señalada.

Al igual que con la música y los bailes, los nuevos tejidos, cortes, estilos y corrientes cambiaron la forma de vestir y los ropajes que tanto se habían usado se guardaron en viejas arcas o arcones sacándolos a ventilar en el tiempo de cuaresma para que no se apolillasen. De poco sirvió en algunos casos, muchas piezas de la indumentaria fueron alimento de las polillas o pasto de anticuarios que las llevaron a precio de saldo, si no regaladas. En la festividad de las Águedas tiramos de arcón y nos engalanamos a la antigua usanza.



PROYECTO INTERDISCIPLINAR

“Campo Charro en estado puro”

(visita para escolares)

